LA CUNA, Acuarela

DEBORA ARANGO

EN EL RECINTO DE SESIONES DEL CONCEJO DE MEDELLIN 23 DE NOVIEMBRE DE 1995

COMISION ASESORA
PARA LA CULTURA

CONCEJO DE MEDELLIN

PRESENTACION

Es tarea de la Comisión Asesora para la Cultura del Concejo de Medellín difundir el trabajo de quienes a través del arte y la cultura procuran el desarrollo de la comunidad.

Por ello, en asocio con el Museo de Arte Moderno con motivo de sus 15 años de fundación, la Comisión abre esta exposición, con las obras más representativas de la pintora antioqueña Débora Arango, segura de que será una magnífica ocasión para el acercamiento entre la artista y los medellinenses.

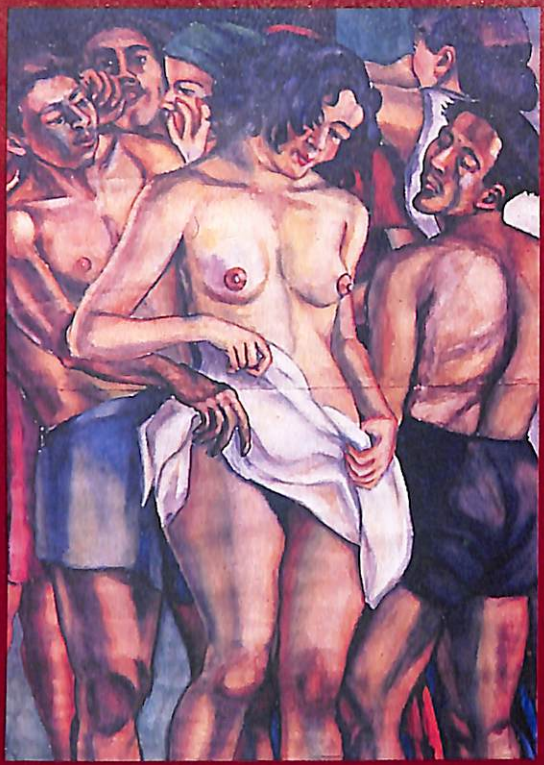
Invitamos a recorrer la muestra y a acompañarnos en esta y futuras exposiciones con el convencimiento de que unidos, instituciones públicas, movimiento cultural y la ciudadanía, lograremos el fortalecimiento del arte en la capital antioqueña.

"Con el maestro Eladio Vélez aprendí preferencia la técnica del retrato. Cul ese estilo con entusiasmo. Pero yo ser algo que no acertaba a explicar. Qu no sólo adquirir la habilidad necesaria para reproducir un modelo o un tema cualquiera, sino que anhelaba también crear, combinar; soñaba con realizar una obra que no estuviera limitada a la inerte exactitud fotográfica de la escuela clásica. No sabía a punto fijo lo que deseaba, pero tenía la intuición de que mí temperamento me impulsaba a buscar movimientos, a romper los rígidos moldes de la quietud (...). Un buen día hallé lo que buscaba. Los frescos de Pedro Nel Gómez me revelaron algo que hasta entonces desconocía, algo que no había tenido ocasión de aprender (...) los artistas que comulgamos con la escuela de Pedro Nel Gómez, vamos alejándonos de los viejos moldes y nos inclinamos cada vez más hacía la concepción modernista, revolucionaria, del arte destinado a interpretar el anhelo de las masas".

DEBORA ARANGO

DOÑA BERTHA, Oleo sobre lienzo

"El ambiente en el que Débora Arango pintó sus obras de denuncia social era uno de promesas cumplidas, esperanzas truncadas y cambios sociales postergados por parte de los políticos liberales, quienes habían sólo capitalizado el descontento popular para derrotar la república conservadora. Antioquia se había convertido en el departamento colombiano más industrializado, con su masa de proletarios y marginados urbanos y su élite de prósperos empresarios, para quienes la pobreza es el símbolo del fracaso. Los cuadros de este período partieron de una temática que la artista había explorado durante la etapa anterior, con trabajos como "En Puerto Berrio", "El Placer", "Amanecer", "Trata de Blancas", "En el Barrio" y otros más. En estas obras apareció quizás por primera vez en el arte Colombiano la sordidéz de la prostitución, los bares y su clientela dudosa, pintada con colores fuertes y con ciertas deformaciones del rostro y la figura".



FRINE O TRATA DE BLANCAS. Acuarela

"En la obra de Débora Arango ya no se quiere duplicar el mundo, sólo decirlo con un lenguaje propio, sin la intervención morigeradora del buen gusto y "lo culto". Estética y ética son una sola. La sensualidad, la angustia, la miseria, la exposición de la corrupción, la burla implacable de los poderosos; ese es su registro, su testimonio de una personal temporada en el infierno. Para decirlo no requirió como estimulante el éxito comercial ni la aceptación social. Ligada en cada momento a su tiempo desde la exclusión, Débora Arango creó imágenes que movilizaron la conciencia, las que apenas ahora van conquistando un espacio mental que permita verlas, pues aún son provocaciones".

SANTIAGO LONDOÑO

DEBORA ARANGO

Medellín, 1910

Inicia su actividad artística desde 1933 con sus estudios en el instituto de Bellas Artes. Fue alumna de los maestros Eladio Vélez y Pedro Nel Gómez. Realiza estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes de México entre 1946 y 1948 y viajes de estudio a Inglaterra, Francia, Escocia y Austria de 1953 a 1955.

En su trayectoria artística se registran importantes exposiciones colectivas e individuales en diferentes centros de arte y cultura del país.

Existen valiosas ediciones y publicaciones sobre su obra, en catálogos, libros, afiches y reproducciones gráficas, con una gran difusión a nivel nacional e internacional, en coordinación del Museo de Arte Moderno de Medellín. Su desarrollo artístico ha contado con distinciones como: Primer Salón de Artistas Profesionales - Club Unión - Medellín 1937, Premio Secretaría de Educación y Cultura de Antioquia a las Artes y a las Letras 1984, Medalla al Mérito "Porfirio Barba Jacob"- Alcaldía de Medellín 1991, Medalla al Mérito Artístico y Cultural - Instituto Distrital de Cultura y Turismo - Santafé de Bogotá 1993, Orden Nacional al Mérito en el Grado de Gran Cruz - Presidencia de la República 1994, Doctorado Honoris Causa - U. de A. 1995.

MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLIN

1 5 a ñ o s